

LA HIE

Hommage à Raymond Roussel



avec
Michel BUTOR
et
Miquel BARCELÓ

dans un film de
Joan Bofill-Amargós

LA HIE.

Hommage à Raymond Roussel

avec Michel Butor et Miquel Barceló dans un film de Joan Bofill-Amargós

—

Joan Bofill-Amargós presenta un poema visual como homenaje al escritor y dramaturgo francés Raymond Roussel en el centenario de la publicación de su novela *Locus Solus*.

De una simple dislocación de palabras hizo surgir Raymond Roussel, en 1914, una de las más formidables máquinas que se puedan imaginar. Es la « hie », una improbable combinación de ingeniería aeronáutica, de odontología, de meteorología, de pintura y de literatura. Pero semejante ingenio solo existe para componer, al ritmo de las evoluciones del viento, un finísimo mosaico hecho solo con dientes. La potencia de los inventos rousselianos alcanza, un siglo más tarde a grandes artistas empeñados en relanzar los mismos elementos hacia nuevas aventuras creativas.

“La combinación Butor-Barceló es una endemoniada continuación de la cosmogonía de los personajes que más hondo calaron en el imaginario de Roussel”

—Enrique Vila-Matas

Joan Bofill-Amargós
(Barcelona, 1982)



Artista visual. Diseñador gráfico.

Se introduce en el mundo del arte audiovisual de la mano de José Montes-Baquer, realizador de la última gran obra de Salvador Dalí: *Impressions de la Haute Mongolie*, 1975. Descubre la figura y obra de Raymond Roussel a través de este film e inicia una investigación de varios años que le lleva a entrevistarse con gente del mundo del arte y de la literatura europea y norte-americana como John Ashbery, Harry Mathews, Jean Christophe Averty, Jean-Jacques Pauvert, Miquel Barceló, Michel Butor, Bill Etra o Lillian F. Schwartz, entre otros. Fruto de esta investigación crea y produce

un film documental titulado *Le Jour de Gloire* que verá la luz el próximo año. A raíz de este film documental y como pieza culminante del mismo, Joan Bofill ha querido homenajear al escritor francés Raymond Roussel, en ocasión del centenario de la publicación de su novela *Locus Solus* (1914), con su obra audiovisual *La Hie*.

Michel Butor

(Mons-en-Baroeul, 1926)

Es novelista, ensayista y poeta francés. Considerado por algunos como uno de los exponentes del nouveau roman, después de una primera novela experimental, *Passage de Milan* (1954), se ganó el reconocimiento de la crítica con *L'Emploi du temps* (1956). Con la tercera novela, *La Modification* (1957), ganó el Prix Théophraste Renaudot. También es autor de numerosos ensayos y poemarios, y ha colaborado con diversos artistas en la realización de libros de bibliófilo.

Es actualmente uno de los escritores francófonos de mayor nivel reconocido, tanto en Europa, como en los Estados Unidos, Japón, China o Australia.

Miquel Barceló

(Felanitx, Mallorca, 1957)

En 1975 comienza a estudiar Bellas Artes en Barcelona, pero abandona para iniciar una carrera pictórica independiente. En 1974 realizó su primera exposición individual en la Galería Picarol de Mallorca. Después de irrumpir en la escena internacional en la Bienal de Sao Paulo de 1981 y en la Documenta VII de Kassel en 1982, la carrera de Miquel Barceló no ha hecho más que afianzarse cada vez más como modelo contemporáneo de artista que liga su actividad con la gran tradición de la pintura occidental desde el Barroco. Instalado en París, desde mediados de los ochenta sus frecuentes viajes a África Occidental alimentan su imaginario de figuras y mitos. Desde comienzos de los ochenta comienza a exponer en los más importantes museos y galerías de Europa y Estados Unidos hasta convertirse en el artista español más valorado en el panorama internacional. Le han dedicado exposiciones retrospectivas instituciones como el CAPC de Burdeos, el IVAM, de Valencia, el Jeu de Paume y el Centre Georges Pompidou de París, el MACBA de Barcelona y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. En 2003 recibió el Premio Príncipe de Asturias a las Artes Plásticas.

Miquel Barceló se adscribió desde sus comienzos, a finales de los setenta, a la corriente expresionista de recuperación de la pintura, a la que él imprimió un sello inequívoco de mediterraneidad. Sus primeras obras de madurez, se centraban en la intimidad del artista y el acto de pintar. Posteriormente ha ampliado su campo temático a las naturalezas muertas, o a las imágenes de bibliotecas y museos, en las que plasma su interés por la Historia de la pintura, así como a paisajes saturados de flora y fauna terrestre y marítima. Produce, paralelamente, tanto obra escultórica como cerámica. Especial importancia adquieren sus dibujos, organizados como diarios de viaje, en los que realiza una exploración paralela del territorio y de los materiales de la pintura.

Raymond Roussel

(París, 1877 - Palermo, 1933)

Fue un poeta, novelista, dramaturgo, músico y ajedrecista francés. Con sus novelas y obras ejerció una fuerte influencia sobre algunos grupos del Siglo XX, como los surrealistas, OuLiPo y los autores de la nouveau roman.



Joan Bofill-Amargós y Miquel Barceló durante el rodaje de *La Hie*.



Joan Bofill-Amargós y Michel Butor durante el rodaje de *La Hie*.

En la presentación de la pieza audiovisual *La Hie* se contará con la participación de: Joan Bofill-Amargós, Arnau Puig, Hermes Salceda y Albert Serra.

Arnau Puig

(Barcelona, 1926)

Es un sociólogo y crítico de arte español.

Se licenció en filosofía en la Universidad de Barcelona, y de 1956 a 1961 se especializó en sociología de la cultura y del arte en la Universidad de la Sorbona (París), donde fue altamente influido por el existencialismo. Fue uno de los principales impulsores del vanguardismo en Cataluña.

Fundó las revistas *Algol* y *Dau al Set*, de la cual surgió el grupo artístico del que fue teórico.

Fue director del Instituto de Historia y Arqueología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Roma. En 1992 recibió la Cruz de Sant Jordi de la Generalidad de Cataluña, en 2003 el premio de la Asociación Catalana de Críticos de Arte y en 2004 la medalla al mérito cultural del Ayuntamiento de Barcelona. Es miembro de honor de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi.

Hermes Salceda

Hermes Salceda, profesor de la Universidad de Vigo, se interesa sobre todo por las obras de Raymond Roussel y de Georges Perec que aborda como crítico y como traductor.

Dirige la revista *Raymond Roussel (Classiques Garnier)* y co-dirige la revista *Formules (SUNY)*, es miembro del grupo ANR Difdepo de la Universidad de París 3-Sorbonne Nouvelle.

Albert Serra

(Bañolas, 1975)

Es un director y productor de cine. Su primer largometraje fue *Crespità, the film not the village* (2003), que no llegó a estrenarse comercialmente. *Honor de cavalleria* (2006), su segunda película, se presentó en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 2006. En el 2013 ganó el Lleopard d'Or en el Festival Internacional de Cine de Locarno gracias a la película *Història de la mesa mort*.

La Hie.

Hommage à Raymond Roussel

9 de Diciembre de 2014 a las 19h00

The Raymond Roussel Society

<http://raymondroussel.org/la-hie/>

Fundació Antoni Tàpies

C/ Aragó, 255,

08007 Barcelona

+34 93 487 03 15

<http://www.fundaciotapies.org/blogs/zoom/la-hie-hommage-a-raymond-roussel/>

Imágenes disponibles en:

www.raymondroussel.org/lahie

Para más información:

Patricia Tejeiro

M. 669 825 709



FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

